

自然との対話Ⅳ 独奏フルートのために

安達 雅彦*

幼児教育学科

(2006年11月7日受理)

本曲は、環境音及びそれを採取した周辺の情景等からインスピレーションを得て独奏フルートのために作曲したものである。演奏の際には、JR岡山駅近辺で採取した環境音を素材としてパーソナル・コンピュータにより編集した効果音をバックグラウンドとして用いる。"自然との対話Ⅰ～Ⅲは山間や海岸、蟬の鳴き声などの環境音を基に作曲したが、本作品では人工的な音を中心とした岡山駅周辺の環境音と雑踏がインスピレーションの源になっている。

採取した環境音のうち効果音の素材としたのは、バスの発車音、横断歩道のシグナル(三種類)、改札機、地下駐車場の入り口ゲート、路面電車の発車音(二種類)で、編集内容はピッチ、テンポ、モジュレーション、エコー、ディレイが主たるものである。

本曲の初演は2005年12月11日に新見美術館で開催された照葉樹定期演奏会Vol.15で、作曲家自身により行われた。

*連絡先：安達雅彦 幼児教育学科 新見公立短期大学 718-8585 新見市西方1263-2

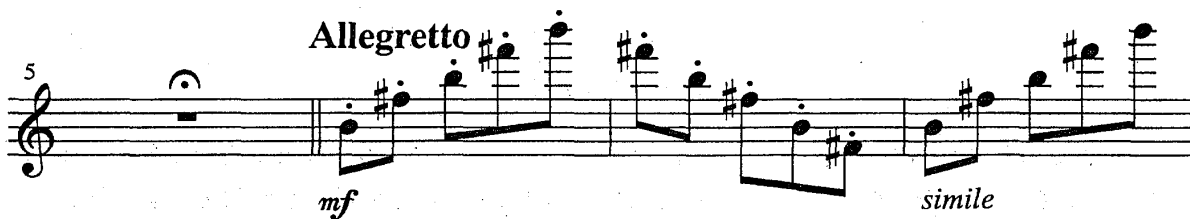
自然との対話Ⅳ 独奏フルートのために

M. ADACHI

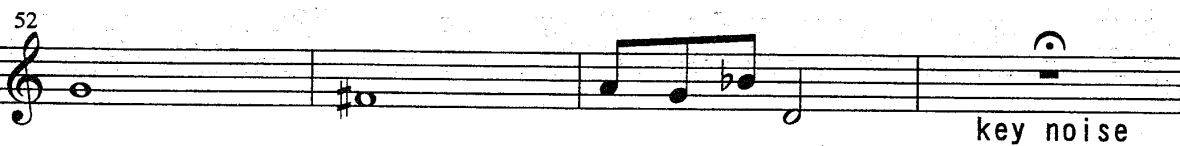
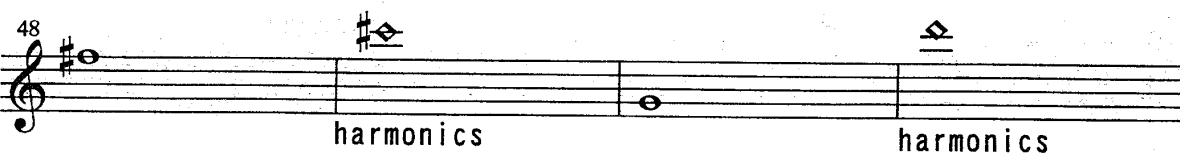
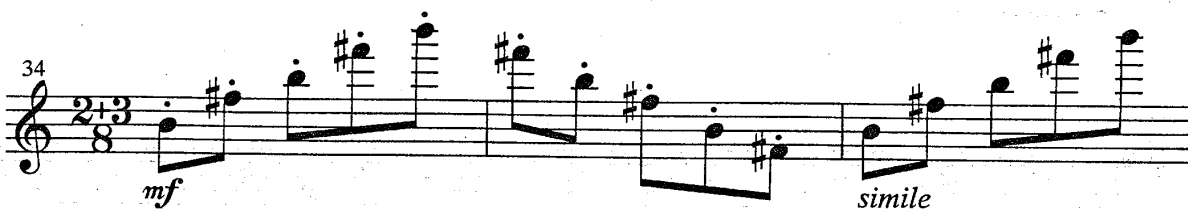
Andante

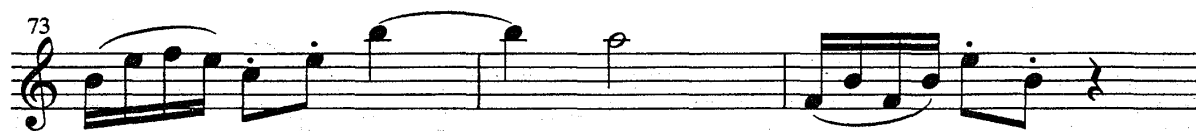
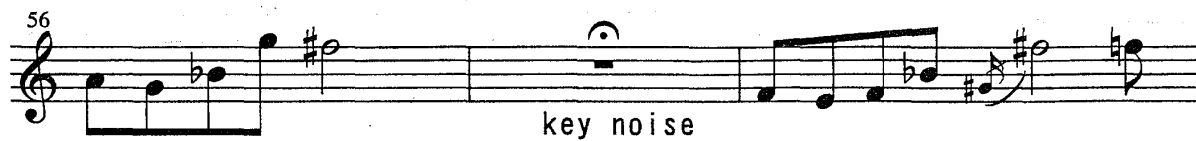


Allegretto



自然との対話Ⅳ 独奏フルートのために





自然との対話Ⅳ 独奏フルートのために

79 *>* *b* *#* *p*

82 *3*

85 *>* *>* *#* *p*

88 *>* *#* *>* *pp*

91 *simile* *accel.* *cresc.*

94 *tr* *ff* *Allegretto* *2+3* *8* *mf staccato*

98 *meno mosso* *mp* *pp* *D.S.*

102 *a tempo* *f* *cresc.* *ff* *CD stop*

Dialogue with Nature IV for Flute alone

Masahiko ADACHI

Department of Early Childhood Education, Niimi College, 1263-2 Nishigata, Niimi, Okayama 718-8585, Japan

Summary

This tune was composed for flute alone with inspiration from environmental sounds and their surroundings. When this tune is played, sound effects arranged by a personal computer from environmental sounds around JR Okayama Station. Though Dialogue with Nature I, II and III were composed from natural sounds such as those of mountains, seaside or cicadas, this work was inspired from artificial sounds and hustle and bustle of the crowd around Okayama Station.

The sound materials which are used as sound effects are starting sound of buses, three kinds of sounds of pedestrian crossing, sound of station wicket, entrance gate of an underground parking lot, two kinds of starting sounds of trams. Main arranged contents are pitch, tempo, modulation, echo, and delay.

This tune was played for the first time by the composer himself at the 15th Shoyaju Subscription Concert at Niimi Museum of Art on December 11th, 2005.